



## TALLER DE LES 13 EMOCIONS

Taller per als més petits d'educació infantil i cicle inicial de primària. Fins als 10 anys.

Els nens i nenes en grup els dirigim cap al recorregut expositiu de cal Trepat començant pel departament comercial on **se'ls repartiran unes cartes numerades del 1 al 13**. A cada espai s'aniran trobant cartells amb aquestes 13 cartes que s'associen a 13 emocions:

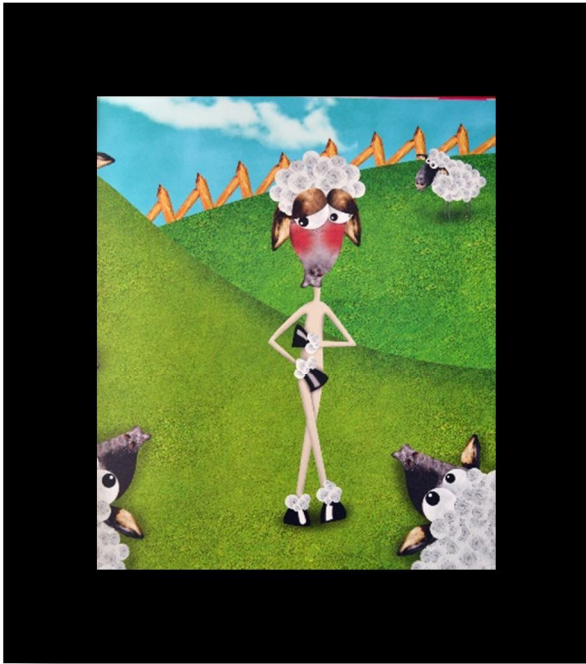
1. AMOR
2. IRA
3. FELICITAT
4. TRISTESA
5. REMORDIMENT
6. VERGONYA
7. POR
8. MALENCOLIA
9. EUFÒRIA
10. DECEPCIÓ
11. GELOSIA/ENVEJA
12. GRATITUD
13. TIMIDESA



Quan trobem un dibuix numerat associat a cada carta farem el següent:

1. Primer observarem el dibuix i entre tots explicarem i deduirem que s'hi representa.
2. Posarem nom a aquella emoció. I demanarem al nen o nena que tingui el número i la carta d'aquella emoció que ens ajudi en l'escenificació de l'emoció:
3. Posarem un cercol al terra i el nen o nena simularà entrar en aquella emoció al entrar físicament damunt de l'emoció (d'aquesta forma també escenifiquem que les emocions són estats passatgers dels que s'entra i es surt de forma dinàmica si es vol). Un cop el nen i nena que li toqui aquell número es posarà **damunt de la cartel·la i interpretarà aquella emoció amb el seu llenguatge corporal i expressivitat facial amb tons de veu**, també podrem compartir si s'escau alguna vivència que recordi l'experiència d'aquella emoció. Els altres nens ajudaran a resoldre els dubtes que vagi plantejant la monitora del taller, que preguntarà estats contraris o emocions contraries a la exposada o farà preguntes com que podem fer si ens trobem així i si no ens agrada o com podem propiciar estar en aquesta emoció o canviar-la. Cada cartel·la ja té un text explicatiu de l'emoció i un dibuix que podrem descodificar el seu significat tots junts.
4. Un cop escenificada i definida cada emoció la posarem en relació amb l'espai on ens trobem gràcies a utilitzar **el fil conductor de les emocions dels treballadors de la fàbrica J. Trepat i el seu dia a dia** durant la producció i venda de les màquines agrícoles J. Trepat.





*S'evitarà classificar les emocions com a negatives o positives, sinó d'emocions que ens agraden i, d'emocions que ens desagraden. Evitarem el judici de les emocions i propiciarem l'acceptació de totes elles per tal de donar als nens i nenes eines pròpies de intel·ligència emocional pel reconeixement d'aquests estats anímics passatgers i la capacitat d'acceptació o transformació d'aquestes.*

Les emocions i el seu treball serà el fil conductor que ens convidi al coneixement del passat recent i del nostre patrimoni més proper des de l'empatia emocional.

Per més informació sobre aquest taller:

[informacio@museutrepacat.cat](mailto:informacio@museutrepacat.cat)

telèfon: 973 311 616

#### **BIBLIOGRAFIA:**

**VVAA:** *EMOCIONARI DIGUES EL QUE SENTIS*. Madrid, Editorial Palabras aladas, 2013.

# LES CARTES DE LES 13 EMOCIONS I LA SEVA RELACIÓ AMB CAL TREPAT

<b>1.- Amor</b>	<b>Departament Comercial</b>	Exemple d'amor diligent seria el de la figura de Josep Trepap, quan la seva preocupació per millorar les condicions de treball dels pagesos el va portar a crear les màquines agrícoles Trepap.
<b>4.- Tristesa</b>	<b>Departament Comercial</b>	La tristesa la podien sentir els pagesos que veien no podrien comprar una màquina Trepap perquè els hi resultava cara.
<b>3.- Felicitat</b>	<b>Departament Comercial</b>	El mateix pagès que havia experimentat la tristesa podia passar a la felicitat quan aconseguia comprar una màquina Trepap o quan Josep Trepap li finançava una d'aquestes màquines si aportava ferro vell per reciclar.
<b>7.- Por</b>	<b>Nau 1</b>	Entrar a treballar a cal Trepap i especialment a la foneria podia causar por al nou treballador. Allò desconegut, ens crea por, inquietud...i certs ambients més aviat foscos també poden causar certa por.
<b>2.- Ira</b>	<b>Nau 2</b>	Un treballador de la foneria es podia enfadar de valent amb algun dels seus companys si sense voler el feien despistar de la seva feina i aquesta ja no li sortia bé. L'encarregat de la secció era qui vigilava que això no fos habitual.
<b>11.- Gelosia</b>	<b>Nau 2</b>	Molts treballadors de la foneria sentien gelosia dels seus companys d'altres seccions perquè tenien una feina menys perillosa.
<b>6.- Vergonya</b>	<b>Nau 3</b>	Els treballadors de la foneria acabaven sovint ben bruts i això als més polits els suposava passar vergonya perquè no els agradava tornar a casa amb tot el mono de treball brut.
<b>5.- Remordiment</b>	<b>Nau 4 zona cisalla</b>	Al transportar les peces de la foneria cap al taller ho feien amb carretó. Un treballador ensopega amb el carretó i fa mal sense voler a

		un altre, fet que li crea aquest remordiment per no haver estat prou pendent de no fer mal a ningú.
<b>8.- Malenconia</b>	<b>Modelistes</b>	Algun treballador se li feia llarga la jornada laboral i li hagués agradat poder trucar a casa seva per alleugerir aquesta enyorança.
<b>13.- Timidesa</b>	<b>Modelistes</b>	Quan un modelista dissenyava una màquina nova havia d'exposar-la i presentar-la a Josep Trepal, i si era tímid, aquest fet li costava una mica més.
<b>10.- Decepció</b>	<b>Nau 5</b>	Els treballadors del taller sempre feien la mateixa feina. El mateix procés de mecanitzat dia rere dia, i això acabava desmotivant algun d'aquests treballadors.
<b>9.- Eufòria</b>	<b>Nau 5</b>	Al so de la sirena quan acabava la jornada laboral els treballadors es sentien eufòrics.
<b>12.- Gràtitud</b>	<b>Nau 5</b>	Agrair la participació de tot el grup al taller i que aquesta emoció sigui la que posi punt i final a la visita.



